



LE MONTE-PLATS DE HAROLD PINTER

Traduit de l'anglais par **Eric Kahane** / Mise en scène **Jean-Daniel Laval** / Décors et costumes **Anne Ruault** / Avec **Julien Guibert** et **Richard Pailloux** / Production **Théâtre au Marais** et **Cie Jean-Daniel Laval** / Éditions NRF

Deux tueurs à gages enfermés dans une cuisine désaffectée, au sous-sol d'un restaurant, attendent l'arrivée de leur prochaine victime. Le temps passe et le climat devient oppressant jusqu'à l'absurde. Le caractère de chacun, qui se dévoile de façon paroxystique dans cet environnement inconfortable, rend le dialogue entre eux impossible. Ben s'en tient au protocole et lutte pour préserver leur travail, Gus commence à s'interroger sur le bien-fondé de leur mission, quand soudain se produit l'inattendu : un monte-plats leur envoie de façon arbitraire, des messages incongrus, sans rapport avec la situation.

Julien et Richard, tout deux enfants du pays, forment ici un couple digne des plus grands duo de comédie de notre histoire théâtrale.

À DÉCOUVRIR ET PARTAGER SANS MODÉRATION



LES RAISINS DE LA COLÈRE

D'APRÈS JOHN STEINBECK

Spectacle avec texte accompagné de musique / Adaptation et mise en scène **Xavier Simonin** / Direction musicale **Jean-Jacques Milteau** / Avec **Xavier Simonin** / Guitare et chant **Claire Nivard** / Contrebasse, violon et chant **Stephen Harrison** / Multi-instrumentiste et chant **Manu Bertrand** ou **Glenn Arzel**

Une création mondiale. Un texte fondateur, qui se partage entre chant et narration, entre langue américaine et française. *Les Raisins de la colère* sur scène nous invite à l'itinérance sublime de « nos » familles dans un monde qui vacille.

« Un vrai voyage, littéraire et sensoriel. Un tour de force. » (LE PARISIEN)

KAMIKAZE

SPECTACLE D'IMPROVISATION

Créé par **Éric Métayer** et **Jean-Daniel Laval** / Avec **Elrik Thomas** (champion du monde d'improvisation en France) **Jean-Daniel Laval** (troisième au championnat du monde en Belgique)

Une variation du match d'improvisation issue de la rencontre entre **Éric Métayer** et **Jean-Daniel Laval**, tous deux joueurs à la ligue d'improvisation Française à l'époque du Bataclan. (...) Une fête de l'imaginaire au service d'une soirée festive et divertissante.



LA PROMESSE DE L'AUBE

DE ROMAIN GARY

Adaptation et interprétation **Franck Desmedt** / Mise en scène **Stéphane Laporte** et **Dominique Scheer** / Lumières **Laurent Béal** / Production **Sea Art** / © Éditions Gallimard

Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, sa relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve.

Franck Desmedt a été nommé aux Molières 2022 et a reçu le Prix Charles Oulmont et le prix du Brigadier pour ce spectacle.

« Quel acteur que Franck Desmedt ! En virtuose il incarne à la fois Romain Gary et sa mère. Fascinant et trouble voyage qui ne peut que bouleverser. » (TÉLÉRAMA TT)



JE SENS DONC JE SUIS

DE ET AVEC MARTHE JANSSEN

Solo pour une comédienne et un public en cinq sens majeurs. *Je sens donc je suis* est une conférence gesticulée sur le thème des 5 sens, qui explore notre rapport au monde et aux autres. (...) C'est un spectacle interactif, émaillé de petites expériences sensorielles.

« C'est un spectacle qui nous rend curieux, à l'écoute de notre environnement, des autres et de nous. » (Parole de spectateur)

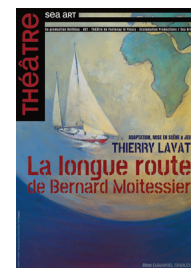
PINOCCHIO

D'APRÈS CARLO COLLUDI

Spectacle scolaire pour enfants / Adaptation et mise en scène **Alexandre Tourneur** / Avec **Alexandre Tourneur** et **Clotilde Daniaux** ou **Charlotte Fabre** ou **Amélie Gonin** ou **Mathilde Puget** / Masques **Marie Muyard** / Costumes **Anne Ruault** / Décor et musiques **Alexandre Tourneur** / Illustration **Jonathan Bousmar** / Production **Compagnie Éléé**

Un spectacle drôlement désobéissant. Cette adaptation prend un malin plaisir à jouer avec le texte original subversif de Collodi, dans lequel la désobéissance fait partie de l'apprentissage de la vie.

« Une mise en scène soignée et captivante. Des couleurs et des images qui restent imprimées longtemps sur la rétine. » (LE PARISIEN ★★★★★)



LA LONGUE ROUTE

DE BERNARD MOITESSIER

Adaptation, mise en scène et avec **Thierry Lavat** / Décor **Emmanuel Charles** / Lumières et son **Maxime Bobin** et **Fred Brec** / Co-production **Delthina, ACT, Théâtre de Fontenay-le Fleury, Exclamation Productions** / **Sea Art**

Une aventure extraordinaire devenue mythique. Si *La Longue Route* relate une

fabuleuse aventure en mer et un exploit, tant technique qu'humain, capable de frapper l'imaginaire, c'est aussi le récit de la quête d'un homme qui cherche à quitter la terre et à habiter la mer.

« Un voyage palpitant, prenant, passionnant, instructif et chargé d'émotions, avec une résonance incroyable sur le monde d'aujourd'hui. » (LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ)